Musikkollegium Winterthur

Mittwoch, 6. November 1968, 20 Uhr,
im Stadthaussaal

5. Freikonzert

Leitung (und Cembalo): Willi Gohl
Orchester: Berufsschüler des Konservatoriums Winterthur

Solisten: Lehrer und Berufsschüler der Musikschule und des Konservatoriums Winterthur

PROGRAMM

1. Konzert für Klavier und Orchester, A-dur (Kaspar Guyer, Klavier) 1. Allegro. 2. Larghetto. 3. Allegro ma non tanto	Joh. Seb. Bach 1685—1750
2. Sonate für Flöte und Klavier (André Bernhard, Flöte; Esther Kartagener, Klavier) 1. Heiter bewegt. 2. Sehr langsam. 3. Sehr lebhaft — Marsch	Paul Hindemith 1895—1963
3. Konzert für Violine und Orchester, E-dur (Nelly Trüb, Violine) 1. Allegro. 2. Adagio. 3. Allegro assai	Joh. Seb. Bach
*4. Sonatine für Klarinette und Klavier (Hermann Wieland, Klarinette; A. Baum, Klavier) 1. Allegro moderato. 2. Andante con moto (nach einem Negro Spiritual). 3. Allegro	Alfred Baum geb. 1904
5. Konzert für zwei Klaviere und Orchester, C-dur (Lotti Tauber und Willi Gohl, Klavier) 1. Allegro. 2. Adagio ovvero Largo. 3. Fuga	Joh. Seb. Bach

* zum ersten Male

Musikkollegium Winterthur

Mittwoch, 6. November 1968, 20 Uhr,
im Stadthaussaal

5. Freikonzert

Leitung (und Cembalo): Willi Gohl
Orchester: Berufsschüler des Konservatoriums Winterthur

Solisten: Lehrer und Berufsschüler der Musikschule und des Konservatoriums Winterthur

PROGRAMM

1. Konzert für Klavier und Orchester, A-dur (Kaspar Guyer, Klavier) 1. Allegro. 2. Larghetto. 3. Allegro ma non tanto	Joh. Seb. Bach 1685—1750
2. Sonate für Flöte und Klavier (André Bernhard, Flöte; Esther Kartagener, Klavier) 1. Heiter bewegt. 2. Sehr langsam. 3. Sehr lebhaft — Marsch	Paul Hindemith 1895—1963
3. Konzert für Violine und Orchester, E-dur (Nelly Trüb, Violine) 1. Allegro. 2. Adagio. 3. Allegro assai	Joh. Seb. Bach
*4. Sonatine für Klarinette und Klavier (Hermann Wieland, Klarinette; A. Baum, Klavier) 1. Allegro moderato. 2. Andante con moto (nach einem Negro Spiritual). 3. Allegro	Alfred Baum geb. 1904
5. Konzert für zwei Klaviere und Orchester, C-dur (Lotti Tauber und Willi Gohl, Klavier) 1. Allegro. 2. Adagio ovvero Largo. 3. Fuga	Joh. Seb. Bach

* zum ersten Male